

**Stichting Stormkamer
T.a.v. Bestuursleden
Dr. Schaepmanlaan 51
4836 AR BREDA**

Jaarverslag 2023



**Stichting Stormkamer
T.a.v. Bestuursleden
Dr. Schaepmanlaan 51
4836 AR BREDA**

Jaarrekening 2023

INHOUDSOPGAVE		Pagina
1. Rapport		
1.1 Samenstellingsverklaring		3
2. Bestuursverslag		
2.1 Bestuursverslag		6
3. Jaarrekening		
3.1 Balans per 31 december 2023		30
3.2 Staat van baten en lasten over 2023		32
3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling		33
3.4 Toelichting op de balans		36
3.5 Toelichting op de staat van baten en lasten		38
4. Bijlagen		
4.1 Jaarverantwoording Fonds Podiumkunst		41
4.2 Speellijst 2023		43

1. RAPPORT



Stichting Stormkamer
T.a.v. Bestuursleden
Dr. Schaepmanlaan 51
4836 AR BREDA

Referentie: 8801/2023
Betreft: jaarrekening 2023

Nieuw-Vossemeer, 30 april 2024

Geacht bestuur,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2023 van uw onderneming.

De balans per 31 december 2023, de winst- en verliesrekening over 2023 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2023 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

1.1 Samenstellingsverklaring

De jaarrekening van Stichting Stormkamer te Breda is door ons samengesteld op basis van de van u verkregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de winst- en verliesrekening over 2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

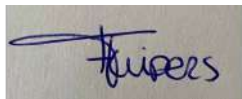
Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht. Daardoor mag u er van uit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Op grond van bovenstaande wordt van ons verwacht dat wij de jaarrekening samenstellen in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de jaarrekening en of kredietrapportage. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
FK Finance



F. Kuipers

2. BESTUURSVERSLAG



Bestuursverslag 2023

Stichting Stormkamer



VOORWOORD

Voor u ligt het bestuursverslag van Stormkamer over het jaar 2023. Het was een intensief en vol jaar waarin we met groot enthousiasme nieuwe stappen hebben gezet. We doken dieper de wijk in en richtten ons op het urgente thema van armoede, ofwel bestaansonzekerheid. We gingen nieuwe samenwerkingen aan en stonden voor uitdagingen binnen onze organisatie.

Zoals u wellicht weet, werken wij volgens een methodiek: we starten met uitgebreid onderzoek in de steden waar we actief zijn, organiseren vervolgens een theateraal stadsgesprek genaamd De Salon, verdiepen het gesprek tijdens De Ontmoeting en ronden af met Het Sluitstuk. Deze cyclische aanpak herhalen we bij elk nieuw thema.

In 2023 hebben we Het Sluitstuk over 'psychiatrie' hernomen, in samenwerking met de gemeente Eindhoven en Festival Hoogte 80. Het jaar begon met het ontwikkelen van Het Sluitstuk rond 'anders denken': De Staat van Babylon. Tegelijkertijd lanceerden we een nieuw onderzoek naar 'armoede', wat resulteerde in het creëren en uitvoeren van De Salon: Tussen Weelde en Gebrek.

Het was een jaar van nieuwe partnerschappen met instellingen zoals Festival Hoogte 80 in Arnhem, het Posttheater in Arnhem, en Cultura Nova in Heerlen, evenals in het sociaal-maatschappelijke domein op wijkniveau in de steden waar we speelden, de Gemeente Eindhoven, het Beatrix College in Tilburg en Aware4Youth rondom criminaliteit en jongeren.

We zijn trots op de artistieke stappen die we hebben gezet met De Staat van Babylon, en de sociaal-maatschappelijke impact van De Salon: Tussen Weelde en Gebrek. We merken dat we groeien: artistiek, inhoudelijk, in publieksbereik en in de wisselwerking tussen het artistieke en sociaal-maatschappelijke. In 2023 hebben we, ondanks onze kleine organisatie en de veranderingen op productioneel en zakelijk vlak, veel bereikt. We sluiten het jaar af met veel enthousiasme en het vertrouwen dat onze aanpak de juiste is.

In dit verslag beschrijven we onze activiteiten zowel kwantitatief als kwalitatief. We gaan dieper in op de organisatie en bespreken aspecten als fair practice, diversiteit en inclusie, en bestuurlijke kwesties aan de hand van relevante codes. U vindt hier ook een financiële reflectie en een vooruitblik op de toekomst.



Klik op de afbeelding om de [compilatietrailer](#) te bekijken en naast bovenstaande woorden een beeld te krijgen van wat we afgelopen jaren deden.

INHOUD

1. Beschrijving van de activiteiten

- a. Nieuwe voorstelling | De Staat van Babylon
- b. Onderzoek | bestaansonzekerheid en ongelijkheid
- c. Nieuwe voorstelling | De Salon: Tussen Weelde en Gebrek
- d. Herneming | De Grote Doe Eens Normaal Show
- e. Educatie
 - i. Jongeren Salon
 - ii. De Ontmoeting met een ex-gedetineerde
- f. Overige activiteiten
 - i. Podcast (ver)ander onderzoek
 - ii. Podcast Het gesprek tussen Weelde en Gebrek
 - iii. Expositiewand

2. Samenwerkingen

3. Talentontwikkeling

4. Organisatie

5. Codes

- a. Fair practice
- b. Inclusie en diversiteit
- c. Cultural Governance

6. Financiën en Toekomstige Richting

7. Reflectie op activiteiten en vooruitblik

Bijlage: speellijst 2023

We bereikten in totaal 2991 mensen met onze creaties. Daarvan interviewden we 130 mensen intensief tijdens ons onderzoek en vroegen we 34 van hen hun verhaal te delen op het podium. We ontmoetten 35 anderen en maakten een scène gebaseerd op die ontmoetingen. Met nog 4 anderen namen we een podcast op. In totaal bereikten onze voorstellingen 2848 mensen, waarvan 442 jongeren. 360 jongeren volgden onze workshops en 381 mensen luisterden naar onze podcasts

1. BESCHRIJVING ACTIVITEITEN IN 2023

1a. Nieuwe voorstelling | De Staat van Babylon

In 2023 startte Stormkamer met De Staat van Babylon. Dit sluitstuk van de reeks over 'Anders Denken' volgde op eerdere voorstellingen als De Salon: Een Nieuwe Wereld en Een Kosmische Ontmoeting (waarin we ons lieten inspireren door veranderaars en een ontmoeting aangingen met een complotdenker). Met De Staat van Babylon doken we in de complexe relatie tussen overheid en burger.

Deze beeldende en muzikale vertelling vertelt het verhaal van een burger die geconfronteerd wordt met het complexe systeem van besluitvorming bij het bouwen van een kippenhok. Op kafkaïaanse wijze maakt hij een weg langs verschillende werelden, en haakt als betrokken burger steeds verder af. De voorstelling stelt de vraag: wanneer bereiken wij de grens van ons vertrouwen in het systeem?

De Staat van Babylon is een rijke voorstelling geworden met een artistieke zeggingskracht die bij ons past. Het voorafgaande proces van Onderzoek, Salon en Ontmoeting heeft een voorstelling opgeleverd met meerdere lagen. Zowel thematisch; het toont op verschillende manieren de relatie tussen burger & instituties. Maar ook in de vorm; een scherpe tekst, dynamische muziek, boeiende beeldtaal en inventieve kostuums. Alle elementen werkten samen om het verhaal te vertellen en hielden tegelijkertijd een eigen zeggingskracht. De voorstelling balanceert tussen herkenbare verwijzingen en abstractie. Voor het eerst kozen we ervoor om publiek op de daadwerkelijke tribune te plaatsen, in plaats van rondom de speelvloer. We werkten voor het eerst met lichtontwerper Yuri Schreuder en kostuumontwerper Elian Smits.

Helaas heeft deze voorstelling minder publiek bereikt dan gehoopt, voornamelijk door beperkte marketing resources. Daarom zullen we deze voorstelling in 2024 met gerichte publiekswerking en een randprogramma hernemen.



Een scène uit: De Staat van Babylon (Foto: Barbara Medo)

Speelschema en bereik

- 5 mei: Try-Out Podium Bloos, Breda
- 9-10 mei: Try-out, Theater De Kring Roosendaal 2x
- 11 mei: Theater De Kring Roosendaal (Première)
- 17 mei: Het Speelhuis, Helmond
- 25 mei: Chassé Theater, Breda
- 30 mei: Schouwburg Concertzaal Tilburg

Totaal publieksbereik: 308

1b. Onderzoek | Bestaansonzekerheid en Ongelijkheid

Dit jaar zijn we gedoken in de thematiek van bestaansonzekerheid en ongelijkheid, een nieuwe focus die een verschuiving van het oorspronkelijk geplande thema 'geloof' markeert. Onze beslissing volgde uit inzichten verkregen uit eerdere voorstellingen die een ontwrichting binnen de Nederlandse samenleving blootlegden. We hebben ons gericht op specifieke wijken zoals de Hoge Vucht in Breda, 't Haagje in Helmond-West, en Tilburg-West, plaatsen waar de kloof tussen burgers voelbaar is.

We hebben bewust gekozen om te werken in specifieke wijken binnen de steden die ons vertrouwd zijn, namelijk: de Hoge Vucht in Breda, 't Haagje in Helmond-West en Tilburg-West in Tilburg. In Arnhem maakten we kennis met De Geitenkamp en in Heerlen verdiepten we ons in Heerlen-Noord. Deze wijken kampen met aanzienlijke problemen rondom bestaansonzekerheid en kansenongelijkheid. We hebben gesprekken gevoerd met inwoners en lokale professionals, maar ook met wethouders en ambtenaren van buiten de wijk, om te onderzoeken waar de knelpunten liggen en wat nodig is om de armoede en ongelijkheid aan te pakken.

Ons onderzoek hebben we intensiever aangepakt. In de nieuwe steden hebben regisseur Hanna en stadsdramaturg Kim in de wijken overnacht, specifiek in Geitenkamp in Arnhem en in Heerlen-Noord. Voorafgaand aan elke voorstelling verbleef ons complete artistieke team een week in de wijk. Tijdens dit verblijf ontmoetten Kim, Hanna en de rest van het team, bestaande uit Peter Vandemeulebroecke, Bram Schouw en Marleen Hendrickx, de wijkbewoners en creëerden op basis van deze ontmoetingen scènes. Deze scènes werden vervolgens geïntegreerd in de voorstelling. De voorstellingen speelden we uiteindelijk in het buurthuis van de wijk, dat zowel het onderzoek als het proces van de voorstelling een nieuwe dimensie gaf. Door deze aanpak werd het project diepgaand verankerd in de wijk en haar gemeenschap.

Geïnterviewden in onderzoek: ongeveer 25 personen per stad, in totaal 125.

- Waarvan geïnterviewden voor een scene: gemiddeld 7 per stad, in totaal 35.
- Gastcuratoren: 1 in elke stad, in totaal 5.

Bereik: 130*

* (niet opgenomen in de publieksaantallen van de speellijst)

1c. Nieuwe voorstelling | De Salon: Tussen Weelde en Gebrek

Met De Salon: Tussen Weelde en Gebrek openden we een theatraal stadsgesprek over armoede en ongelijkheid. In een herkenbaar Stormkamer decor voerden we gesprekken met bewoners, professionals en beleidsmakers over bezit en tekort, kansen en uitsluiting. Op deze avond stond de kracht van de wijk centraal, maar werd de problematiek niet geschuwd. Hoe ga je om met mensen die meer of minder hebben dan jij? Meer of minder geld, kansen of vertrouwen. Hoe komt het dat ongelijkheid al zo lang bestaat? En dat het verschil steeds groter wordt?

Stormkamer poogde met De Salon elkaar te zien en te ontmoeten binnen dit complexe vraagstuk. Het gaat vaak over armoede met mensen die armoede niet hebben gekend en andersom blijft het vaak een probleem van degene die te weinig heeft. De poging was om verschillende perspectieven rondom deze thematiek samen te brengen en de vooroordelen, schaamte en ongemak boven tafel te krijgen en zo het gesprek open te breken. Dit is volgens Stormkamer gelukt.

Er was een groot belang voor gesprekken over deze thema's in én met mensen uit deze wijken. Zowel door de bewoners zelf, als bij professionals in de wijken (die beiden blij waren dat de wijk op een krachtige manier getoond werd) als bij ambtenaren en wethouders (die blij waren dat werelden samen kwamen).

Stormkamer heeft met De Salon de mogelijkheid geboden om de wijk of thematiek, die mensen tot dan toe niet goed kenden, op een andere manier te bekijken. Het is gelukt om verschillende mensen, die normaal gesproken niet bij elkaar komen, samen te brengen en te verbinden in plaats van te polariseren. We voelen het belang om betrokken te blijven en verder te wortelen in deze wijken.

Aan het eind van het jaar zijn we door Nationaal Programma Heerlen-Noord gevraagd De Salon: tussen Weelde en Gebrek nog eens te spelen tijdens een evenement voor inwoners en ambtenaren in Heerlen-Noord in Kasteel Hoensbroek.

Speelschema en bereik

- 6 juli: Try-out Garage in de Geitenkamp Arnhem
- 8, 9 juli: Podium van de Wijk Geitenkamp Arnhem i.s.m. Hoogte 80 & Posttheater 2x
- 1,2,3 september: Cultura Nova in Cultuurcentrum Corneliushuis Heerlen-Noord 3x
- 31 oktober: Try-out buurtrestaurant ONS Hoge Vucht Breda
- 7,8 november: Chassé Theater Breda 2x *
- 17, 18 november: Wijkcentrum T Kruispunt i.s.m. Schouwburg Tilburg 2x
- 24 november: Wijkhuis Westwijzer i.s.m. Het Speelhuis Helmond 1x
- 16 december: Kasteel Hoensbroek i.s.m. Nationaal Programma Heerlen Noord 2x

Totaal publieksbereik: 1.010

* In Breda speelden we de voorstelling in het Chassé Theater en niet in de wijk, wel deden we onderzoek en resideerden we in Hoge Vucht. En zorgden we voor vervoer vanuit Hoge Vucht naar het Chassé theater.

De reacties na afloop getuigen van de impact en bevestigen onze missie en motiveren ons onze inspanningen voort te zetten, verder te wortelen in de gemeenschappen die we dienen en bruggen te bouwen waar voorheen slechts muren stonden.

"Wow! Wat een voorstelling. Jullie doen jullie naam eer aan: Stormkamer. En in die stormkamer ook nog eens chirurgisch nauwkeurig. Ik ben intens geraakt. Dank jullie wel. Diepe buiging voor jullie hele team! We willen graag met jullie doorpraten. Over wat er meer mogelijk is."

Ron Meyer - Nationaal Programma Heerlen-Noord (NPHLN)

"Wat ben ik toch een geluksvogel... Met een club toffe bewoners uit Hoge Vucht en allemaal andere mooie mensen een bijzondere, heel bijzondere avond in Chassé theater beleefd. Indringend, ontroerend, bijzonder, eerlijk, hoopvol, mooi! Laat die gasten van Stormkamer maar schuiven. Fijn dat ik mee mocht doen!!"

Bewoner Hoge Vucht

"Het was het ruwe verhaal van bewoners met veerkracht. Het was een intense avond met bijzondere mensen. En ben trots op Cees-maarten dat hij na aarzeling het podium heeft gepakt wat hij verdient. We hebben veel pareltjes in de wijk. En hopelijk gaan we daar nog veel van ontmoeten."

Wijkprofessional Hoge Vucht

"Vanavond met partners van Betrokken Ondernemers Breda een mooie interactieve voorstelling van Stormkamer bij mogen wonen over kansenongelijkheid in de Gemeente Breda. Was erg onder de indruk van de intense openhartige gesprekken."

Betrokken Ondernemers Breda

1d. Hernemingen in 2023 | De Grote Doe Eens Normaal Show

'Da is er Inne van ons tour 2023'

In nauwe samenwerking met de gemeente Eindhoven organiseerde Stormkamer een reeks dialoogsessies gebaseerd op de in 2022 gecreëerde voorstelling De Grote Doe Eens Normaal Show. We ontwikkelden een ingekorte versie die flexibeler en kosten-effectiever te produceren was zonder in te boeten aan inhoudelijke diepgang. De voorstelling fungeerde als katalysator voor discussies over de integratie van psychisch kwetsbare mensen in de samenleving.

De interactieve voorstellingen trokken een divers publiek bestaande uit maatschappelijk werkers, wijkbewoners, vrijwilligers en professionals uit de geestelijke gezondheidszorg, waardoor belangrijke gesprekken werden aangegaan. De dialogen werden geleid door Jack van der Kruis, kwartiermaker mentale gezondheid bij de gemeente Eindhoven, die zorgde voor een persoonlijke en respectvolle uitwisseling van ideeën.

Speeldata en locaties

- 14 februari: Jongerencentrum Luuk, Geldrop
- 16 februari: Wijkgebouw 't Trefpunt, Eindhoven
- 28 februari: Wijkgebouw Veldwijzer, Veldhoven
- 1 maart: Theater De Hofnar, Valkenswaard
- 21 maart: Speciale verrassingseditie, Eindhoven Zuid
- 23 maart: Voetbalvereniging Bladella, Bladel

Publieksaantal totaal: 228



Campagnebeeld 'De Grote Doe Eens Normaal Show' (Foto: Nest – Wiesje Peels en Trijntje Keijser)

Festival hoogte 80

De verkorte versie van De Grote Doe Eens Normaal Show speelden Stormkamer ook op festival Hoogte 80 in Arnhem. In 2022 stonden we op dat festival met de beeldende audio-installatie Gedeelde Grond en wegens een aanhoudende samenwerking met Hoogte 80 en het Posttheater was Stormkamer nu weer onderdeel van het festival. De Grote Doe Eens Normaal Show is energiek, beeldend én het brengt het prangende thema op een toegankelijke manier. Een succesvolle samenwerking, deze voorstelling delen met een groter festivalpubliek.

Speeldata en locaties

- 20 mei: Hoogte 80 Arnhem
- 21 mei: Hoogte 80 Arnhem

Publieksaantal: 319

1e. Educatie activiteiten

Jongeren Salon

Vanuit De Salon: Een Nieuwe Wereld ontstond het idee om een Salon speciaal voor jongeren te ontwikkelen. Uit verschillende gesprekken bleek dat prestatiedruk een belangrijk onderwerp is op scholen en onder jongeren zelf. We hebben verschillende repetities gehouden met Reinier Demeijer (muzikant en acteur) en Mees van Voren (schilder en jonge drop-out). Tijdens het onderzoeksproces organiseerden we een tafelsessie met een groepje jongeren op school om input te verzamelen voor de voorstelling. Hoewel het thema aansloeg, hebben we in mei besloten dit project – voorlopig – te staken wegens gebrek aan menskracht en tijd.

Publieksbereik: 13 jongeren Beatrix College Tilburg*

* (niet opgenomen in de publieksaantallen van de speellijst)



Scènefoto 'De ontmoeting met een ex-gedetineerde'

De Ontmoeting met een ex-gedetineerde

Sinds 2019 brengen we De Ontmoeting met een ex-gedetineerde aan jongeren, zowel middelbare scholieren als mbo-studenten. Vanaf 2022 is de voorstelling erkend als kernvoorstelling bij CIST Tilburg en bieden we jaarlijks meerdere voorstellingen aan voor vmbo-scholieren in Tilburg. Ook dit jaar hebben we vier voorstellingen verzorgd in de Schouwburg/Concertzaal Tilburg. In samenwerking met CIST organiseerden we workshops om met hen te spreken over criminaliteit, groepsdruk en vooroordelen.

In mei is er een aanvraag gekomen van een school in Breda, die de voorstelling via De Nieuwe Veste in Breda heeft geboekt.

- 1,2,3,4,6 februari: Workshops De Ontmoeting

Publieksbereik: 360

- 6 februari: Schouwburg Concertzaal Tilburg voor De Nieuwste School.
- 6 februari: Schouwburg Concertzaal Tilburg voor Mill Hill College.
- 7 februari: Schouwburg Concertzaal Tilburg voor Mill Hill College.
- 7 februari: Schouwburg Concertzaal Tilburg voor Ruiven Mavo.
- 15 mei: De Nieuwe Veste voor Christoffel school (Breda)

Publieksbereik: 442

NB. Naar aanleiding van het succes van deze voorstelling hebben we eind 2023 plannen gemaakt voor een vernieuwde versie van deze voorstelling. Dit doen we in samenwerking met Aware4Youth, een organisatie van Dave van Veen die jongeren begeleidt als zij te maken krijgen (of hebben gekregen) met criminaliteit. We willen een nieuwe versie van de voorstelling maken waarin we artistiek een stap verder gaan en zorgen voor een gedegen programma rondom de voorstelling. Dit doen we naast Aware4Youth ook met Brabant C, het Beatrix College in Tilburg, Schouwburg/concertzaal Tilburg en CIST. Dit zal plaatsvinden in het najaar van 2024.

1f. Overige activiteiten

Podcast (ver)ander onderzoek

In samenwerking met Avans Hogeschool heeft Stormkamer een podcastserie van vier afleveringen ontwikkeld, waarin gezocht werd naar nieuwe onderzoeksmethoden voor een nieuwe wereld. Tijdens de serie over 'anders denken' kwam Stormkamer in contact met Godelieve Spaas, lector nieuwe economie bij Avans Hogeschool. Samen met stadsdramaturg Kim produceerden zij deze podcast. Beiden zijn ervan overtuigd dat, als we de wereld anders willen vormgeven, het onderzoek naar die wereld anders moet. Maar hoe pak je dat aan? In deze podcast gaan zij in gesprek met vier personen die elk op hun eigen manier een frisse blik op het onderzoek werpen.

Concept en regie: Godelieve Spaas, Kim Zonneveld en Hanna van Mourik Broekman.

Muziek en geluid: Bram Schouw.

Gasten: Isabel Duiniveld, Denise Harleman, Noa Stevens en Elly van Eeghem.

De podcasts zijn ontwikkeld in 2022 en werden uitgebracht in het voorjaar van 2023.

- 1 april: Aflevering 1
- 15 april: Aflevering 2
- 1 mei: Aflevering 3
- 15 mei: Aflevering 4

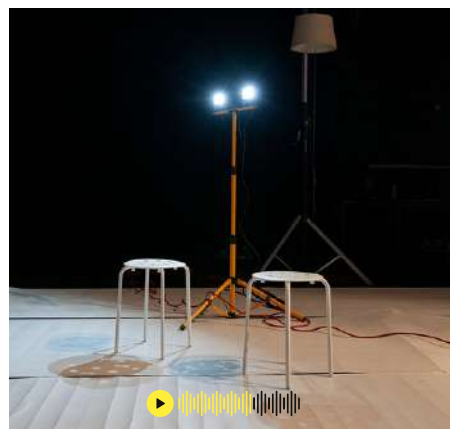
Publieksbereik: 228

Podcast Stormkamer: Het Gesprek tussen Weelde en Gebrek

Dit jaar ontwikkelde Stormkamer nog een podcast om de verschillende onderzoeksgesprekken die Hanna en Kim voerden toegankelijk te maken voor het publiek. In de voorbereiding van De Salon wordt veel onderzocht dat uiteindelijk zijn weg vindt naar de voorstelling. De waarde hiervan delen we via een podcast, waarin Hanna of Kim in gesprek gaat met iemand die betrokken is bij de thematiek. Dit jaar waren dat Ilgun, een wijkbewoner van de Geitenkamp en ervaringsdeskundige op het gebied van bestaansonzekerheid en Ron Meyer, directeur van Nationaal Programma Heerlen-Noord en auteur van het boek 'De Onmisbaren'. In 2024 wordt de reeks voortgezet met nog drie gesprekken. Het doel van deze podcast is ook om deel uit te maken van het landelijke gesprek over deze actuele thematiek.

- 1 oktober: Aflevering 1: Dat is een woensdag voor mij
- 1 november: Aflevering 2: Wie heeft de megafoon?

Publieksbereik: 153



Klik op de afbeelding om de podcasts: [Het Gesprek Tussen Weelde en Gebrek](#) te beluisteren.



Om onze methodiek zichtbaar te maken voor ons publiek, hebben we een expositiewand ontwikkeld.

Expositiewand

De methodiek van Stormkamer wordt steeds duidelijker. Eerst doen we een gedegen onderzoek, gevolgd door een theateraal stadsgesprek genaamd De Salon, vervolgens zoomen we in op een specifieke ontmoeting in De Ontmoeting en ten slotte presenteren we Het Sluitstuk.

Voor degenen die nog niet bekend zijn met Stormkamer kan deze aanpak in eerste instantie onduidelijk zijn. Om onze methodiek zichtbaar te maken voor ons publiek hebben we in samenwerking met decorbouwer Simon Haen een expositiewand ontwikkeld.

Deze wand bestaat uit vier panelen met aanpasbare elementen, die afhankelijk van het thema, kunnen worden gewijzigd. Dit maakt het voor het publiek duidelijk dat de voorstelling onderdeel is van een uitgebreide reeks en benadrukt dat wat Stormkamer creëert, geworteld is in de samenleving waarin we leven. Deze expositie is altijd aanwezig wanneer Stormkamer een voorstelling speelt.

Mogelijke kijkers (publiek Staat van Babylon + De Salon tussen Weelde en Gebrek): 1306*

* (niet opgenomen in de publieksaantallen van de speellijst)

2. SAMENWERKINGEN EN NETWERKVORMING

Stormkamer onderhoudt langdurige samenwerkingen met theaters in drie steden in Noord-Brabant: het Chassé Theater in Breda, Schouwburg Concertzaal Tilburg en het Speelhuis in Helmond. In 2023 is daar Arnhem bij gekomen met het Hoogte 80 festival, het Posttheater en het Cultura Nova festival in Heerlen. Per stad en per theater bestaat er een unieke samenwerking die aansluit bij Stormkamer, de betreffende stad en de theaters. Al deze theaters adopteren ons volledige traject, van Onderzoek tot Sluitstuk.

In 2023 hebben we gesprekken gevoerd met Festival Boulevard en Theater aan de Parade in Den Bosch, waar we in 2024 een samenwerking mee starten. Daarnaast hebben het Zaantheater in Zaandam, Theater Kikker in Utrecht en Parkstad Limburg Theaters in Heerlen Het Sluitstuk: De Staat van Babylon geprogrammeerd.

De samenwerking met partners uit het sociaal-maatschappelijke domein heeft in 2023 een mooie vorm gekregen in de tour met de gemeente Eindhoven en de verkorte versie van De Grote Doe Eens Normaal Show. Ook werkten wij samen met het Nationaal Programma Heerlen Noord, dat De Salon: Tussen Weelde en Gebrek adopteerde voor een evenement gericht op bewoners en professionals in hun netwerk. Dit soort samenwerkingen zouden we graag uitbouwen.

Wat betreft educatie onderhouden we sinds 2023 nauw contact met het Beatrix College in Tilburg. We onderzoeken bij hen hoe een thema rondom jongeren leeft en ze denken mee in het ontwikkelen van onze nieuwe jongerenvoorstelling. Daarnaast zijn we al een tijd verbonden aan De Nieuwe Veste in Breda en CIST in Tilburg. Dit blijven we voortzetten.

In de wijken hebben we dit jaar veel mensen en organisaties leren kennen. Dit willen we in 2024 versterken. Het gaat hierbij om het maatschappelijk werk in de wijken, zoals de LEV groep in Helmond en Contour de Twern in Tilburg. In vier van de vijf steden waar we werken zijn lokale programmateams van het 'Nationaal Programma Leefbaarheid en Veiligheid' actief. We zouden graag het contact met hen uitbouwen, omdat zij ook in de wijken waar wij werken aanwezig zijn en we bezig zijn rondom dezelfde maatschappelijke thema's. Het doel van de samenwerking is om elkaar te versterken en te helpen waar dat mogelijk en wenselijk is.



Een scène uit: De Staat van Babylon (Foto: Barbara Medo)

3. TALENTONTWIKKELING

Stormkamer is zich bewust van haar unieke werkvorm/aanpak en wil de kennis en ervaring delen met jonge makers. Dit doet ze door middel van workshops of stageplekken. In 2023 heeft stadsdramaturg Kim bij Fontys Docent Drama, vanuit de Stormkamermethodiek, inzicht gegeven in hoe onderzoek een onderdeel kan zijn van je werkpraktijk als theatermaker en docent.

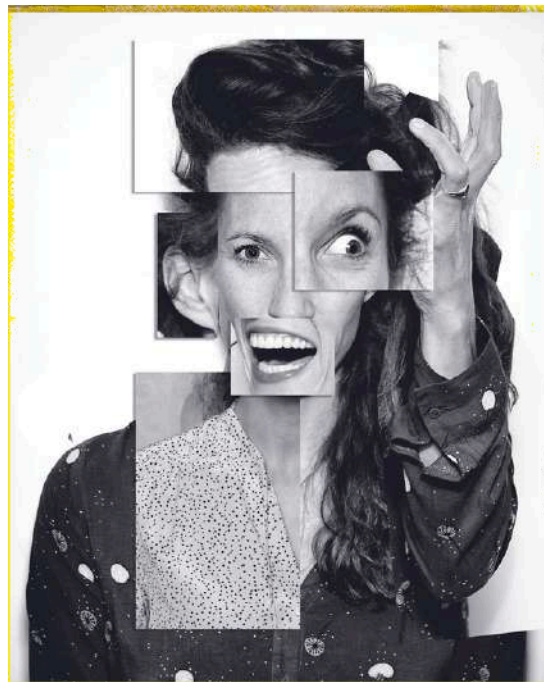
Een korte tijd heeft Hidde, een middelbare scholier, meegelopen in het maakproces van De Staat van Babylon en het onderzoek van De Salon: tussen Weelde en Gebrek om kennis op te doen over het theater als werkveld. Daarnaast is Sofie Kramer begeleid door Hanna, in haar werk aan de Taboe-Triologie bij Podium Bloos. Verder is er in 2023 geen ruimte voor een stagiair geweest, of tijd geweest voor andere begeleiding van jonge makers. Dit is wel iets waarvoor Stormkamer ruimte wil maken.

Voor de toekomst hebben we samen met Podium Bloos het plan opgevat om een Stormkamer Academy op te zetten. Een vierjarig traject in co-productie met Podium Bloos om de beproefde methodiek van Stormkamer te borgen, te documenteren en te verspreiden. De Stormkamer Academy wordt een creatieve broedplaats waarbinnen het jaarprogramma elke masterclass niet alleen een les is, maar ook een praktijkgericht onderzoek voor jonge creatieven die de Stormkamer methodiek aangeleerd krijgen, van stadsdramaturgie tot eindregie. Hands-on leren brengt hen dicht bij de kern van maatschappelijke betrokkenheid, waarbij theater niet alleen als kunstvorm, maar ook als een krachtig middel voor sociale verandering wordt gezien.

4. ORGANISATIE

De dagelijkse organisatie van Stormkamer was als volgt gestructureerd:

- Artistieke leiding: Hanna van Mourik Broekman (16 u/wk)
- Artistiek team: Peter Vandemeulebroecke (8 u/wk), Andre Joosten (8 u/wk)
- Theatermaker/regie: Hanna van Mourik Broekman (24 u/wk)
- Stadsdramaturgie/educatie: Kim Zonneveld (16 u/wk)
- Creatief Producent: Nienke Kruit (16 u/wk) (februari t/m april)
- Interim Zakelijke ondersteuning: Christel Ooms (vanaf mei)
- Marketing & communicatie: Naomi Swinkels (8 u/wk)
- Productie: Lise van Hout, Clare Dowling (8 u/wk)



Hanna van Mourik Broekman

Aan het begin van 2023 werd ons team versterkt door de aanstelling van een nieuwe creatief producent. De organisatie was artistiek sterk, maar er was behoefte aan meer structuur en iemand die naast de artistiek leider het overzicht over de planning en organisatie kon bewaken. Dit werd creatief producent Nienke Kruit, die ook zakelijk zou ondersteunen.

Nienke was een passende aanvulling op het team, maar moest in mei 2023 stoppen vanwege gezondheidsredenen, die haar volledige aandacht vereisten. Sindsdien heeft Christel Ooms (eerder zakelijk leider) Hanna interim ondersteund bij het doen van aanvragen en het schrijven van het vierjarenplan. Christel kreeg ook de opdracht om samen met Hanna een nieuwe zakelijk leider te zoeken die Stormkamer duurzaam kan versterken.

In het najaar van 2023 hebben alle vaste freelancers van Stormkamer een persoonlijkheidstest ingevuld en deze onder leiding van een coach besproken, om beter inzicht te krijgen in de samenwerking en om te bepalen welke profielen nog ontbreken binnen de organisatie. In maart 2024 is Reginald Berretty gestart als zakelijk leider, met een profiel en achtergrond die precies bieden wat Stormkamer nodig heeft.

In december 2023 heeft Naomi Swinkels haar functie als verantwoordelijke voor marketing en communicatie neergelegd vanwege een nieuwe opdracht die beter bij haar past; sinds januari 2024 heeft Mirjam van Valen haar taken overgenomen. Kim, naast haar werk als stadsdramaturg, zette zich ook in voor de educatie van Stormkamer. Kim begon in 2023 met een onderzoek naar een Salon voor jongeren rondom het thema prestatiedruk, maar dit project is halverwege het jaar gestopt vanwege de hoge werkdruk. Dit was mede te wijten aan het overnemen van taken van creatief producent Nienke.

Educatie en het betrekken van jongeren bij de voorstellingen en het spelen van schoolvoorstellingen blijft een prioriteit voor Stormkamer. Gezien de tijdsinvestering zullen we dit ofwel met een aparte projectleider doen, of het zal gelinkt zijn aan de voorstellingen die we al hebben gemaakt of nog gaan maken. De samenwerking met Podium Bloos 39Graden!, CIST Tilburg en de Nieuwe Veste Breda blijft bestaan.

Productietechnisch heeft Stormkamer met De Staat van Babylon samengewerkt met Lise van Hout, een samenwerking die is bevallen en wordt voortgezet. Omdat Lise in het najaar van 2023 niet beschikbaar was, heeft Clare Dowling de productie van De Salon: Tussen Weelde en Gebrek op zich genomen, een samenwerking die eveneens goed uitpakte. Deze productieleders blijven, als het aan Stormkamer ligt, verbonden aan de producties die we uitvoeren.

Stormkamer heeft een solide en duurzame werkrelatie met haar artistiek team en met de makers daaromheen. Op zakelijk gebied en in het 'backoffice', is deze stabiliteit nog niet bereikt, hoewel de behoefte daaraan groot is. Vooral rondom langetermijnplanning, zakelijke strategieën en het organiseren van de organisatie naast en rondom de voorstellingen. In 2023 hebben we deze basis nog niet voldoende kunnen leggen. In 2024 is het onze ambitie om een stevig organisatorisch en zakelijk fundament te hebben.

In 2023 werkten we naast ons vaste artistieke team met de volgende makers:

actrice Jantien Fick, schrijver Jorg van den Kieboom, schrijver Jibbe Willems, performer Marleen Hendrickx, muzikant en podcastmaker, Bram Schouw, muzikant Tjalling Schrik, acteur Krisjan Schellinhout, lichtenwerper Yuri Schreuders, kostuumontwerper Elian Smits, podcastmaker Godelieve Spaas, performer en verteller Dave van Veen, acteur en theaterdocent, Reinier Demeijer, beeldend kunstenaar Mees van Voren, gastcurator Tahné Klein, gastcurator Kim Hooiveld, gastcurator Dalila Said

Daarnaast deelden in De Salon: Tussen Weelde en Gebrek hun verhaal op het podium:

- Arnhem: Navaline, Hatta, Tanja, Harvey
- Heerlen: Casper, Lindsay, Cookie 045, Pastoor Jansen, Nancy, Young Porteau, Ruben, Aloys, Rowena, Rajaa, Domi
- Breda: Raymond, Mohammed, Arjen, Wim, Aïssa, Rosine, Christiaan, Imane
- Tilburg: Esmah, Zuhely, Veerle, Marion, Sana, Yolanda
- Helmond: Farok, Marc, Wessel, Colinda, Depp

5. CODES

Beschrijving van Fair Practice, Diversiteit en inclusie en bestuur n.a.v. code's

Het voelt inmiddels wat ongewoon om de codes te gebruiken om deze onderwerpen te bespreken. Vooral de Fair Practice Code en de principes van diversiteit en inclusie voelen als onderdeel van ons DNA. Toch is het zinvol om de verschillende principes van deze codes regelmatig door te nemen om onszelf scherp en toegewijd te houden.

5a. Fair Practice Code: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie

Startsituatie

Goed werkgeverschap is essentieel voor Stormkamer. We blijven, net als in voorgaande jaren, de CAO Toneel en Dans volgen. Hierin zijn de performers van De Ontmoeting qua inschaling gelijkgesteld aan professionele acteurs. In De Salon worden gasten betaald volgens een vrijwilligersbijdrage. Ook in situaties waarin de bedrijfsvoering onder druk staat, wijken wij niet af van fair pay. Bij een tegenvallende verkoop van voorstellingen wordt het bedrijfsrisico principieel niet verlegd naar de medewerkers. Overigens komt geen enkele vergoeding bij Stormkamer in de buurt van de Wet Normering Topinkomens.



Scène uit 'De Salon tussen Weelde en Gebrek' (Foto: Barbara Medo)

Ontwikkelingen in het jaar

Sinds dit jaar werken we ook met gastcuratoren in de stad, die daarvoor een passend CAO zzp-tarief ontvangen voor hun tijdsinvestering. Onze samenwerking met acteurs is vaak van lange termijn; in Het Sluitstuk: De Staat van Babylon werken we met dezelfde acteurs als in De Grote Doe Eens Normaal Show. Stormkamer streeft ernaar langere tijd met dezelfde mensen samen te werken om iets duurzaam op te bouwen. Dit jaar hebben we, vooral tijdens De Salon: Tussen Weelde en Gebrek, veel in andere steden gewerkt en overnacht. De overnachtingen zijn door Stormkamer betaald en de planning hiervan is altijd in goed overleg gegaan met de betrokken zzp'ers. We zijn ons bewust van de impact die dit heeft op hun privéleven en agenda's.

Plannen voor 2024

Stormkamer werkt met een vast artistiek team en heeft ook een stevig netwerk van betrokken makers (schrijvers, muzikanten en acteurs). Zoals eerder gezegd, willen we de organisatie zakelijk verder verstevigen. Een focuspunt is de lange termijnplanning en de communicatie met betrokken partijen. De planning zal nu verder van tevoren gecommuniceerd worden en zakelijke afspraken zullen eerder worden gemaakt.

5b. Code culturele diversiteit

Startsituatie

Diversiteit en inclusie vormen de essentie van het werk van Stormkamer. Stormkamer werkt vanuit de overtuiging dat niemand de absolute waarheid in pacht heeft, maar dat het gaat om het samenbrengen van verschillende perspectieven. De werkmethode van Stormkamer richt zich erop om al in een vroeg stadium de verhalen te verzamelen die niet altijd gehoord worden en zoekt bewust naar diverse perspectieven. Hierbij wordt rekening gehouden met mensen van verschillende leeftijden, culturele achtergronden, sociaaleconomische statussen, religies en genders. De gesprekken met deze mensen vormen de basis voor de inhoud van het programma en de voorstelling. Specifiek in de Salon en de Ontmoeting krijgen bepaalde mensen en verhalen ook direct een plek op de vloer naast de performers van Stormkamer. Om dit te realiseren, werkt de stadsdramaturg het hele jaar door bij Stormkamer en worden soms per project kwartiermakers ingeschakeld. Dit betekent dat Stormkamer veel tijd investeert in onderzoek en publiekswerking om een divers publiek te bereiken.

Ontwikkelingen in het jaar

Door in wijken te spelen en daar gericht vanuit te werken, heeft Stormkamer de diversiteit in haar werkzaamheden enorm vergroot. Het publiek tijdens De Salon: Tussen Weelde en Gebrek is op verschillende vlakken diverser geworden. Ook hebben we in elke stad samengewerkt met een lokale gastcurator; dit was iemand uit de stad waar we werkten, die altijd een andere expertise en achtergrond met zich meebracht.

Stormkamer is een diverse organisatie wat betreft leeftijd en gender en er werken mensen uit verschillende vakgebieden (niet alleen theater). Wat betreft culturele achtergronden en religie erkent Stormkamer dat er nog diversiteit ontbreekt binnen de organisatie. Hier zijn we ons zeer van bewust, zeker nu we dit jaar in zeer diverse wijken hebben gewerkt. Stormkamer heeft al jaren een vast artistiek team en is trots op de duurzame werkrelatie binnen het team, maar we blijven bewust zoeken naar mensen die meewerken vanuit een ander perspectief. Dit willen we in de toekomst verder uitbouwen.

De toegankelijkheid hebben we in 2023 vergroot door bewust kaarten beschikbaar te stellen voor wijkbewoners met beperkte financiële middelen, zodat geld geen barrière vormt om deel te nemen.

Plannen voor 2024

Dit jaar heeft Stormkamer in de wijken veel nieuwe samenwerkingspartners ontmoet die op wijkniveau werken aan een betere stad en specifieke vraagstukken aanpakken. Deze organisaties richten zich ook op verschillende bevolkingsgroepen. De samenwerkingen hebben geleid tot een meer divers publiek. We streven ernaar deze te behouden en te versterken.

Het nauwer samenwerken met lokale bewoners en mensen uit de wijk is ons goed bevallen. We zoeken bewust naar mensen met een andere culturele achtergrond, een andere sociaaleconomische status en/of uit een ander werkveld of domein. We willen hen ook na De Salon meer betrekken bij het werkproces en het vormgeven van de voorstellingen of bijvoorbeeld een randprogramma rondom het Sluitstuk.

5c. De Code Cultural Governance

Stichting Stormkamer hanteert het bestuursmodel. Jaarlijks bespreken we de zaken die aandacht behoeven in het kader van goed bestuur. We constateren dat het ons ook in 2023 is gelukt om conform de principes van de Governance Code Cultuur te werken;

- De taken en verantwoordelijkheden van bestuur en directie zijn goed omschreven,
- De onderlinge verdeling van taken is helder en zorgt niet voor hiaten of dubbelingen,
- Er zijn goede afspraken over hoe bestuur en directie elkaar informeren en ondersteunen,
- Het bestuur geeft invulling aan haar taak als werkgever, passend bij een organisatie als Stormkamer met veel ZZP'ers en projecten,
- Het bestuur informeert zich voldoende over aspecten die voor goed bestuur van belang zijn, zoals de werking en toepassing van de codes Fair Practice en de Code Diversiteit en Inclusie.

Het bestuur heeft in 2022 al de beweging ingezet om het bestuur te diversifiëren. In 2023 is bestuurslid Peter Brouwers afgetreden vanwege het aflopen van zijn zittingstermijn. De zittende bestuursleden hebben aangedrongen op het vinden van jongere bestuurders.

Dat is gelukt; Mitch van Veldhoven en Geraldine Brouwers-Jansen zijn per 1 oktober 2023 toegetreden tot het bestuur. Zij zijn door de zittende bestuursleden (Sandra Timmermans en Paul Cornelissen) ingewerkt.

De diversiteit binnen het bestuur is op het gebied van leeftijd, gender, seksuele oriëntatie, werkkring en vakkennis in orde, we missen echter nog wel mensen van kleur in ons bestuur. Daar zal bij het vervangen van aftredende bestuursleden de nadruk op liggen.

In het begin van 2023 bestond het bestuur uit

- Peter Brouwers, sinds 01-09-2019, voorzitter. Afgetreden per 1 oktober 2023
- Paul Cornelissen, sinds 01-09-2019, penningmeester (Penningmeesterschap overgedragen aan Geraldine Brouwers-Jansen per 1 oktober 2023)
- Sandra Timmermans, sinds 01-02-2022, secretaris

Per 1 oktober 2023 zijn toegetreden

- Mitch van Veldhoven, voorzitter
- Geraldine Brouwers-Jansen, penningmeester



Scene uit 'De Grote Doe eens Normaal Show' (Foto: Barbara Medo)

Het bestuur opereert onbezoldigd. Bestuursleden kennen een zittingstermijn van 4 jaar en kunnen maximaal twee keer worden herbenoemd. Het bestuur is onafhankelijk en handelt integer. Er is een bewustzijn op mogelijke belangenverstremgeling bij het bestuur en deze wordt vermeden.

Het bestuur van Stichting Stormkamer vergaderde in 2023 vier keer. De focus lag dit bestuursjaar op het artistieke en zakelijke beleid, netwerken in de theaterwereld en de sociale sector, politieke veranderingen en de voorbereiding op de aanvragen voor de Kunstenplanperiode 2025-2028 (Gemeente Breda, Provincie Noord-Brabant en Fonds Podiumkunsten).

Indien nodig was er tussentijds rechtstreeks contact tussen bestuursleden en de directie van het gezelschap. De bestuursstijl was ook in 2023: “betrokken, maar enigszins op afstand”. Achteraf kunnen we zeggen dat we als bestuur iets alerter hadden moeten zijn op interne ontwikkelingen binnen het gezelschap. Dit is een goede leerschool geweest: begin 2024 zijn we meer rechtstreeks betrokken en aanspreekbaar voor het team van Stormkamer, zodat we tijdiger kunnen assisteren, ondersteunen en bijsturen waar dat kan en moet.

6. FINANCIËN EN TOEKOMSTIGE RICHTING

2023 was financieel een uitdagend jaar, maar ook een jaar van aanzienlijke groei en ontwikkeling. Onze financiële strategie blijft zich richten op duurzaamheid en transparantie.

Toelichting ten opzichte van de noemenswaardige verschillen in de begroting van 2023

- Beheerlasten personeel en materieel lijken omgewisseld in de begroting zoals deze voorheen is doorgegeven. Hieronder staan voor de duidelijkheid de kosten gespecificeerd.
- Activiteitenlasten en beheerlasten personeel vallen hoger uit dan in de begroting. Grootste oorzaak is het omdraaien van de beheerlasten personeel en beheerlasten materieel in de begroting. De personeelskosten vallen dit jaar hoger uit door het waarmaken van meer projecten dan voorgenomen i.v.m. verschuivingen door Corona en uitbreiding van het team. De kosten voor de ontwikkeling van de educatie zijn nu grotendeels op de activiteitenlasten personeel voorbereiding en activiteitenlasten personeel uitvoering geboekt. Marketingkosten zijn apart geadmistreerd zoals voorgenomen in het verslag over 2022.
- Beheerlasten materieel (begroot €66.560,-, resultaat €7.803,-) vallen daarentegen een stuk lager uit dan begroot. Dit komt door het omdraaien van de beheerlasten personeel en materieel in de begroting.
- Publieksinkomsten vallen een stuk hoger uit dan begroot (€37.070,- tegenover €12.750 begroot). Door meer spelen dan voorheen ingeschat werd hebben wij hierin een mooie slag weten te slaan.
- Publieke subsidies en bijdragen vallen hoger uit door indexering van het FPK.

Toelichting bestemmen van baten en lasten

- Het jaar 2023 werd afgesloten met een financieel negatief resultaat ad € 69.408 dat wordt opgevangen door reserveringen in verschillende bestemmingsfondsen, met name door de bestemming van het project Nieuw Babylon ad € 65.000 in 2022.
- Van het saldo werden conform de daartoe geldende richtlijnen bedragen aan de bestemmingsfondsen van de drie meerjarige subsidiënten toegekend ter hoogte van -/- € 16.399,- (Fonds Podiumkunsten), -/- € 14.697,- (Provincie Brabant) resp. -/- € 8.398,- (Gemeente Breda).
- Verder is er geld bestemd voor ons project Tussen Weelde & Gebrek ad € 35.000, gezien een groot deel hiervan zal plaatsvinden in 2024.
- Uiteindelijk is er nog € 86 toegevoegd aan de algemene reserves, stand per einde 2023 bedraagt € 26.940

Voornemen financiële administratie 2024

In 2024 streeft onze financiële administratie naar het verhogen van transparantie en efficiëntie door een aantal cruciale aanpassingen door te voeren. Een belangrijk voornemen is de functiescheiding tussen de artistiek leider en de zakelijk leider. Dit zorgt voor een duidelijker overzicht en verantwoordelijkheidsverdeling, wat bijdraagt aan een betere governance structuur. Daarnaast wordt er gestreefd naar een nauwkeurige toewijzing van kosten aan de betreffende projecten. Dit maakt het mogelijk om financiële resultaten per project scherper te monitoren en te rapporteren.

Een ander belangrijk element van onze aanpak in 2024 is het maandelijks monitoren van 'Begroting versus Werkelijkheid', waarbij zowel Year-to-Date als Full Year analyses regelmatig worden uitgevoerd. Deze benadering stelt ons in staat om snel te reageren op afwijkingen en proactief budgettaire beslissingen te nemen.

Prioriteiten stellen en keuzes maken wordt een belangrijk onderdeel van onze strategie; we erkennen dat niet alle geplande activiteiten uitvoerbaar zijn binnen de financiële grenzen en zullen dus kritisch evalueren welke projecten de hoogste waarde en impact leveren.

Tot slot wordt deze financiële verslaglegging maandelijks opgenomen als een vast onderdeel van de rapportages die de directie aan het bestuur presenteert. Dit verhoogt de frequentie en diepgang van de financiële beoordelingen, wat essentieel is voor het waarborgen van financiële gezondheid en het ondersteunen van strategische besluitvorming binnen de organisatie.



Stormkamer onderscheidt zich door haar unieke methodiek, waarbij twee tot vier jaar lang een maatschappelijk thema wordt onderzocht.

7. REFLECTIE OP ACTIVITEITEN EN VOORUITBLIK

Voor Stormkamer was 2023 een jaar dat veel heeft betekend, zowel artistiek als sociaal-maatschappelijk en organisatorisch.

Het maken van de voorstelling in nauwe samenwerking met ervaringsdeskundigen en bewoners uit de wijk en deze vervolgens óók in de wijk uitvoeren, zorgt ervoor dat ons werk echt geworteld is in de maatschappij. Dit was altijd al kenmerkend voor ons werk, maar met het intensievere onderzoek en het daadwerkelijk verblijven in de wijk, voelt Stormkamer een hernieuwde energie en verantwoordelijkheid. In de toekomst willen we deze aanpak voortzetten. Dit heeft ook effect gehad op ons publieksbereik, dat nu meer divers is qua culturele achtergrond, sociaaleconomische status en leeftijd.

Artistiek gezien hebben we een belangrijke stap gezet; De Staat van Babylon is een geslaagd sluitstuk gebleken. Deze voorstelling is door programmeurs gezien en als waardevol bevonden, wat ertoe heeft geleid dat we in 2024 ook gepland staan in Theater Kikker in Utrecht, het Zaantheater in Zaandam en Theater aan de Parade in Den Bosch. Het is spijtig dat deze voorstelling weinig publiek heeft getrokken, dat we in de toekomst willen verbeteren, waarbij doelgroepgerichte marketingcommunicatie volgens ons van groot belang is.

2023 was een intensief jaar met veel verschillende projecten. Stormkamer wil in de toekomst meer ruimte inbouwen tussen de verschillende projecten en zich in 2024 richten op het opzetten van een robuuste Stormkamer-organisatie. Het komen en gaan van een creatief producent heeft ons doen realiseren hoeveel we als organisatie ad-hoc opvangen, terwijl de behoefte bestaat om vanuit een solide basis te opereren en onze activiteiten duurzaam voort te zetten.

De 'Da is er inne van ons tour' was een succesvolle samenwerking met een partij buiten het culturele veld. Dit smaakt voor ons naar meer. Een bestaande voorstelling spelen in een andere context, waar deze als gespreksstarter kan dienen en de complexiteit van het onderwerp toont, is een mogelijkheid die we in de toekomst verder willen uitbouwen.

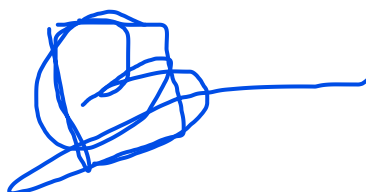
In 2024 staan De Ontmoeting tussen Alles of Niets en het Sluitstuk rondom de reeks over bestaanonzekerheid op de planning. Dankzij de meerjarige ondersteuning door drie subsidiënten zal Stormkamer in 2024 zijn activiteiten kunnen voortzetten op hetzelfde niveau als in 2023. Er is een aanvraag voor een vierjarig traject ingediend om deze continuïteit ook in de komende jaren te waarborgen.

Breda, april 2024

Mitch van Veldhoven (voorzitter)



Geraldine Brouwers (penningmeester)



30-04-2024



Welkom bij Stormkamer

Voor Stormkamer is het een levensmissie: het creëren van ontmoetingen die leiden tot theatervoorstellingen. Over thema's die ieders aandacht verdienen.

Verwacht geen hapklare brokken, wel een happening. Waarin we met publiek en de spreker onderzoeken waar het schuurt. Waar zit het snijvlak van verwondering, verrijking, taboe, afgrijzen, en de ontmoeting?

We zetten unieke mensen en hun verscholen gedachten en verhalen in de spotlight. Belichten verschillende waarheden. En daarmee onderzoeken we de complexiteit binnen thema's.

Op zoek naar gevoelens die beklijven. Waardoor we onze blik op de wereld kunnen verruimen en wij de ontmoeting tot kunst verheffen

www.stormkamer.nl

[in /stormkamer](https://www.linkedin.com/company/stormkamer)

[© /stormkamer](https://www.instagram.com/stormkamer)

[f /stormkamer](https://www.facebook.com/stormkamer)

uitvoeringen-2

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopafpraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbeurten in het buitenland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
Workshops educatie - De Ontmoeting	1 februari 2023	10:00	30		educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)				40	Nee			Beatrix college	
Workshops educatie - De Ontmoeting	1 februari 2023	11:00	29		educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)				40	Nee			Beatrix college	
Workshops educatie - De Ontmoeting	2 februari 2023	10:00	29		educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)				40	Nee			Beatrix college	
Workshops educatie - De Ontmoeting	2 februari 2023	11:00	30		educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)				40	Nee			Beatrix college	
Workshops educatie - De Ontmoeting	3 februari 2023	10:00	24		educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)				40	Nee			de Nieuwste School	
Workshops educatie - De Ontmoeting	3 februari 2023	11:00	30		educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)				40	Nee			de Nieuwste School	
Workshops educatie - De Ontmoeting	4 februari 2023	10:00	30		educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)				40	Nee			de Nieuwste School	
Workshops educatie - De Ontmoeting	4 februari 2023	11:00	35		educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)				40	Nee			de Nieuwste School	
Workshops educatie - De Ontmoeting	5 februari 2023	10:00	32		educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)				40	Nee			Ruiven	
Workshops educatie - De Ontmoeting	5 februari 2023	11:00	40		educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)				40	Nee			Ruiven	
De Ontmoeting met een ex gedetineerde	6 februari 2023	14:00	190	0	schoolvoorstelling/concert vo	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	Theaters Tilburg	Theaters Tilburg - Studiozaal (165)	165	190	Nee				
Workshops educatie - De Ontmoeting	6 februari 2023	10:00	24		educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)				40	Nee			Ruiven	
Workshops educatie - De Ontmoeting	6 februari 2023	11:00	27		educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Tilburg (NB)				40	Nee			Ruiven	
De Ontmoeting met een ex gedetineerde	7 februari 2023	14:00	206	0	schoolvoorstelling/concert vo	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	Theaters Tilburg	Theaters Tilburg - Studiozaal (165)	165	206	Nee				
De grote doe eens normaal show	14 februari 2023	14:00	33	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				50	Nee			Wijkcentrum Eindhoven	
De grote doe eens normaal show	16 februari 2023	14:00	16	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				50	Nee			Wijkcentrum Eindhoven	
De grote doe eens normaal show	28 februari 2023	14:00	44	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				50	Nee			Wijkcentrum Eindhoven	
De grote doe eens normaal show	1 maart 2023	14:00	27	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				50	Nee			Wijkcentrum Eindhoven	
De grote doe eens normaal show	21 maart 2023	14:00	53	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				53	Nee			Wijkcentrum Eindhoven	
De grote doe eens normaal show	23 maart 2023	14:00	55	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)				55	Nee			Wijkcentrum Eindhoven	
Podcast Ver(ander) onderzoek	1 april 2023	00:00	51	0	overig	n.v.t.		Digitaal					100					
Podcast Ver(ander) onderzoek	15 april 2023	00:00	63	0	overig	n.v.t.		Digitaal					100					
Podcast Ver(ander) onderzoek	1 mei 2023	00:00	71	0	overig	n.v.t.		Digitaal					100					
De Staat van Babylon	5 mei 2023	20:00	12		reguliere uitvoering	n.v.t.	Try-out	Nederland	Breda (NB)	PodiumBloos	PodiumBloos - Bloos (235)	235		Nee				
De Staat van Babylon	9 mei 2023	20:00	18		reguliere uitvoering	n.v.t.	Try-out	Nederland	Roosendaal (NB)	Schouwburg De Kring	Schouwburg De Kring - Kleine Zaal (220)	220		Nee				
De Staat van Babylon	10 mei 2023	20:00	18		reguliere uitvoering	n.v.t.	Try-out	Nederland	Roosendaal (NB)	Schouwburg De Kring	Schouwburg De Kring - Kleine Zaal (220)	220		Nee				
De Staat van Babylon	11 mei 2023	20:00	43	43	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	Roosendaal (NB)	Schouwburg De Kring	Schouwburg De Kring - Kleine Zaal (220)	220		Nee				
De Ontmoeting met een ex gedetineerde	15 mei 2023	14:00	73	0	schoolvoorstelling/concert vo	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)				75	Nee			Nieuwe Veste	
Podcast Ver(ander) onderzoek	15 mei 2023	00:00	43	0	overig	n.v.t.		Digitaal					100					
De Staat van Babylon	17 mei 2023	20:00	32	32	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Helmond (NB)	Theater Speelhuis	Theater Speelhuis - Theaterzaal (434)	434		Nee				
De grote doe eens normaal show	20 mei 2023	15:00	156	156	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)				200	Ja	Hoogte 80	Hoogte 80 Festival		
De grote doe eens normaal show	21 mei 2023	15:00	163	163	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)				200	Ja	Hoogte 80	Hoogte 80 Festival		
De Staat van Babylon	25 mei 2023	20:00	121	121	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé Theater	Chassé Theater - MK2zaal (225)	225		Nee				
De Staat van Babylon	30 mei 2023	20:00	64	64	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	Theaters Tilburg	Theaters Tilburg - Schouwburgzaal (900)	900	100	Nee				
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	6 juli 2023	14:00	20	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Try-out	Nederland	Arnhem (GLD)				20	Nee			Garage Geitenkamp	
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	8 juli 2023	15:00	50	50	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)				80	Ja	wijkfestival geitenkamp	Wijkfestival Geitenkamp		
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	9 juli 2023	15:00	20	20	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)				80	Ja	wijkfestival geitenkamp	Wijkfestival Geitenkamp		
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	1 september 2023	20:00	90	90	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Heerlen (LI)				100	Ja	Cultura Nova	Corneliushuis		
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	2 september 2023	20:00	90	90	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Heerlen (LI)				100	Ja	Cultura Nova	Corneliushuis		
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	3 september 2023	15:00	80	80	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Heerlen (LI)				100	Ja	Cultura Nova	Corneliushuis		
Podcast Stormkamer	1 oktober 2023	00:00	52	0	overig	n.v.t.		Digitaal										
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	31 oktober 2023	15:00	15	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Try-out	Nederland	Breda (NB)				15	Nee			ONS restaurant	
Podcast Stormkamer	1 november 2023	00:00	101	0	overig	n.v.t.		Digitaal										
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	7 november 2023	20:00	100	100	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé Theater	Chassé Theater - MK2zaal (225)	225	100	Nee				
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	8 november 2023	20:00	90	90	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé Theater	Chassé Theater - MK2zaal (225)	225	100	Nee				
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	17 november 2023	20:00	100	100	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)				100	Nee			Het Kruispunt	
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	18 november 2023	20:00	40	40	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)				100	Nee			Het Kruispunt	
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	24 november 2023	20:00	100	100	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Helmond (NB)				100	Nee			Wijkcentrum West	
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	16 december 2023	14:00	100	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Heerlen (LI)				100	Nee			Hoensbroek Kasteel	
De Salon Tussen Weelde en Gebrek	16 december 2023	16:00	115	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Heerlen (LI)				115	Nee			Hoensbroek Kasteel	

3. JAARREKENING



3.1 Balans per 31 december 2023

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	<u>31 december 2023</u>		<u>31 december 2022</u>	
	€	€	€	€
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	20.817		18.590	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	12.687		15.711	
Overige vorderingen	125		125	
Overlopende activa	<u>242</u>		<u>4.503</u>	
		33.871		38.929
<i>Liquide middelen</i>		87.117		142.233
Totaal activazijde		<u><u>120.988</u></u>		<u><u>181.162</u></u>

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 30 april 2024

3.1 Balans per 31 december 2023

(Na resultaatbestemming)

PASSIVA	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Continuïteitsreserve	1.000		1.000	
Bestemmingsfondsen	61.756		131.249	
Algemene reserve	<u>26.940</u>		<u>26.854</u>	
		89.696		159.103
Langlopende schulden				
Overige schulden	<u>-</u>		<u>18.825</u>	
		-		18.825
Kortlopende schulden				
Handelscrediteuren	7.247		2.234	
Overlopende passiva	<u>24.045</u>		<u>1.000</u>	
		31.292		3.234
Totaal passivazijde		<u><u>120.988</u></u>		<u><u>181.162</u></u>

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 30 april 2024

3.2 Staat van baten en lasten over 2023

	2023		2022	
	€	€	€	€
Baten		303.735		364.399
Bekostiging projecten		317.483		249.769
		<u>-13.748</u>		<u>114.630</u>
Overige personeelskosten	45.776		42.363	
Huisvestingskosten	4.691		2.848	
Verkoopkosten	1.432		1.765	
Kantoorkosten	972		1.045	
Algemene kosten	2.481		2.838	
Som der lasten		<u>55.352</u>		<u>50.859</u>
		<u>-69.100</u>		<u>63.771</u>
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	-		180	
Rentelasten en soortgelijke kosten	-308		-314	
Som der financiële baten en lasten		<u>-308</u>		<u>-134</u>
Saldo van baten en lasten		<u><u>-69.408</u></u>		<u><u>63.637</u></u>
Bestemming van saldo van baten en lasten		€		
Nieuw Babylon		65.000-		
Provincie Noord Brabant		14.697-		
Gemeente Breda		8.398-		
Fonds Podiumkunsten		16.399-		
Tussen Weelde & Gebrek		35.000		
Algemene reserve		86		
Totaal		69.408-		

3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Stormkamer, statutair gevestigd te Breda, bestaan voornamelijk uit:

- Het ontwikkelen en produceren van projecten.

De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Dr. Schaepmanlaan 51 te Breda.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Stormkamer, statutair gevestigd te Breda is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 53937201.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor de kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad voor de jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst- en verliesrekening als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Het resultaat wordt tevens bepaald met inachtneming van de verwerking van ongerealiseerde waardeveranderingen van op reële waarde gewaardeerde vastgoedbeleggingen, de onder de vlottende activa opgenomen effecten en afgeleide financiële instrumenten die niet zijn aangemerkt als afdekkingsinstrument.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot de normale, niet-incidentele bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de analyse en vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

3.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	<u>20.817</u>	<u>18.590</u>

Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	<u>12.687</u>	<u>15.711</u>
----------------	---------------	---------------

Overige vorderingen

Waarborgsommen	<u>125</u>	<u>125</u>
----------------	------------	------------

Overlopende activa

Te vorderen subsidies	-	4.250
Vooruitbetaalde huur	<u>242</u>	<u>253</u>
	<u>242</u>	<u>4.503</u>

Liquide middelen

Rabobank, rekening courant	54.149	34.265
Rabobank, spaarrekening	<u>32.968</u>	<u>107.968</u>
	<u>87.117</u>	<u>142.233</u>

3.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

	2023	2022
	€	€
Continuïteitsreserve		
Stand per 31 december	1.000	1.000
Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds "Ontwikkeling Stormkamermethodiek"	10.000	10.000
Egalisatiereserve Provincie Noord Brabant	3.214	17.911
Egalisatiereserve Gemeente Breda	1.837	10.235
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	3.704	20.103
Bestemmingsfonds Educatie + Weelde & Gebrek	43.001	73.000
Stand per 31 december	<u>61.756</u>	<u>131.249</u>
Overige reserves		
Stand per 1 januari	26.854	58.576
Uit voorstel resultaatbestemming	86	-51.258
Correctie reservering Fonds Podiumkunsten 2021	-	17.410
Correctie reservering Provincie Noord Brabant 2021	-	2.126
Stand per 31 december	<u>26.940</u>	<u>26.854</u>
LANGLOPENDE SCHULDEN		
Overige schulden		
Fonds Podiumkunsten	-	18.825
Dit betreft een voorschot van € 18.825 van het Fonds Podiumkunsten inzake een meerjarige productiesubsidie van 2021 t/m 2024. De subsidie bedraagt voor de periode maximaal € 301.200. Aangezien deze binnen een jaar vrijvalt wordt het gepresenteerd als een kortlopende schuld.		
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Handelscrediteuren		
Crediteuren	<u>7.247</u>	<u>2.234</u>
Overlopende passiva		
Overlopende passiva	5.220	1.000
Fonds Podiumkunsten	18.825	-
	<u>24.045</u>	<u>1.000</u>

3.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2023	2022
	€	€
Baten		
Overheidsbijdragen en -subsidies	195.164	234.168
Private bijdragen en subsidies	48.000	55.000
Publieksinkomsten	37.070	63.039
Overige baten	23.501	12.192
	<u>303.735</u>	<u>364.399</u>
De netto-omzet over 2023 is ten opzichte van het vorige boekjaar met 16,6% gedaald.		
Bekostiging projecten		
Nieuw Babylon De Ontmoeting	945	113.395
Nieuw Babylon De Salon	502	92.928
D.E.N.S.	21.621	16.402
Overige projecten	21.771	14.641
Educatie	10.949	7.282
Gedeelde Grond	91	5.121
Nieuw Babylon Sluitstuk	136.265	-
Tussen Weelde en Gebrek De Salon	125.339	-
	<u>317.483</u>	<u>249.769</u>
Overige personeelskosten		
Beheerslasten personeel	<u>45.776</u>	<u>42.363</u>
Huisvestingskosten		
Huur onroerend goed	<u>4.691</u>	<u>2.848</u>
Verkoopkosten		
Reclame- en advertentiekosten	-	328
Representatiekosten	237	637
Overige verkoopkosten	1.195	800
	<u>1.432</u>	<u>1.765</u>
Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	157	78
Drukwerk	133	-
Portokosten	51	-
Kosten automatisering	491	967
Contributies en abonnementen	140	-
	<u>972</u>	<u>1.045</u>

3.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Algemene kosten		
Accountantskosten	-	100
Administratiekosten	1.773	2.485
Zakelijke verzekeringen	<u>708</u>	<u>253</u>
	<u>2.481</u>	<u>2.838</u>
 Financiële baten en lasten		
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten		
Overige rentebaten	<u>-</u>	<u>180</u>
 Rentelasten en soortgelijke kosten		
Bankkosten en provisie	<u>308</u>	<u>314</u>

4. BIJLAGEN



4.1 Jaarverantwoording Fonds Podiumkunst

	Huidig Boekjaar 2023	Begroting FPK	Vorig Boekjaar 2022
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	€ -	€ 10.750	€ -
- Uitkoop	€ 37.070	€ 2.000	€ 63.039
- Partage	€ -	€ -	€ -
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 37.070	€ 12.750	€ 63.039
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3a. Baten coproducties	€ 6.549	€ 37.500	€ 9.592
3b. Overige inkomsten	€ 16.952	€ -	€ 2.600
3. Overige Directie Inkomsten	€ 23.501	€ 37.500	€ 12.192
4. Totaal Directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 60.571	€ 50.250	€ 75.231
5. Indirecte Opbrengsten			
6a. Bijdragen van particulieren inclusief vrienden	€ -	€ -	€ -
6b. Bijdragen van bedrijven	€ -	€ 9.000	€ -
6c. Bijdrage van private fondsen	€ 48.000	€ 41.250	€ -
6d. Bijdragen van goede doelen en loterijen	€ -	€ -	€ 55.000
6e. Overige private bijdragen	€ -	€ -	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 48.000	€ 50.250	€ 55.000
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 108.571	€ 100.500	€ 130.231
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 85.164	€ 75.000	€ 87.168
9. Meerjarige subsidie provincie	€ 70.000	€ 70.000	€ 70.000
10. Meerjarige subsidie gemeente	€ 40.000	€ 40.000	€ 62.000
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ 15.000
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 195.164	€ 185.000	€ 234.168
14. Totale baten	€ 303.735	€ 285.500	€ 364.399

4.1 Jaarverantwoording Fonds Podiumkunst

	Huidig Boekjaar 2023	Begroting FPK	Vorig Boekjaar 2022
LASTEN			
1. Beheerslasten personeel	€ 47.549	€ 17.625	€ 44.948
2. Beheerslasten materieel	€ 7.803	€ 66.560	€ 5.911
3. Totale beheerslasten	€ 55.352	€ 84.185	€ 50.859
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 173.908	€ 78.165	€ 138.218
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 61.580	€ 78.165	€ 40.263
4. Activiteitenlasten personeel	€ 235.488	€ 156.330	€ 178.481
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 19.269	€ 13.870	€ 45.290
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 32.644	€ 14.375	€ 25.998
Marketing	€ 30.082	€ 9.727	€ -
Educatieve activiteiten	€ -	€ 7.013	€ -
5. Activiteitenlasten materieel	€ 81.995	€ 44.985	€ 71.288
6. Lasten Coproducties	€ -		€ -
7. Totale activiteitenlasten	€ 317.483	€ 201.315	€ 249.769
8. Totale lasten	€ 372.835	€ 285.500	€ 300.628
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ (69.100)	€ -	€ 63.771
10. Saldo rentebaten/lasten	€ 308	€ -	€ -
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ (69.408)	€ -	€ 63.771
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	0		0
Fte. Tijdelijk in dienst	0		0
Fte. Inhuur	3,7		3,2
Totaal Fte. Personele bezetting	3,7		3,2
Aantal vrijwilligers	26		0
Fte. Vrijwilligers	0		0

4.2 Speellijst 2023

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

TG Nomen	2023		
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	5	2	4
Reprise producties	0	1	2
Nieuwe Co-producties	2	3	2
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	7	6	8
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1324		900
Reprise producties	0		217
Nieuwe Co-producties	895		289
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	2219	3300	1406
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord			1
Oost	5		4
Midden			
West			1
Zuid	26	34	28
Amsterdam		2	
Rotterdam			
Den Haag			
Utrecht			1
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	31	36	35
Waarvan in standplaats	6	13	14
Waarvan schoolvoorstellingen	3	6	2
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			55
Oost	409		143
Midden			
West			15
Zuid	1810		1153
Amsterdam			
Rotterdam			
Den Haag			
Utrecht			40
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	2219	3300	1406
Waarvan in standplaats	411		668
Waarvan schoolvoorstellingen	469	560	198

4.2 Speellijst 2023

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

TG Nomen	2023		
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	1750	3300	1208
Schoolvoorstellingen	469	560	198
Totaal	2219	3300	1406
Waarvan betalend (regulier)	1339	3200	1039
Waarvan niet betalend (regulier)	411	100	169
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	12		0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	6	10	0
Totaal	18		0
Dit jaar is afgesloten op 30-1-2024			